



## **In Search of Eden | Bénédicte Gimonnet**

11 January – 18 February 2023

Aisha Alabbar Gallery is delighted to start the new year with *In Search of Eden* by Bénédicte Gimonnet. In her first solo exhibition at the gallery, the UAE-based French painter creates new imaginative environments where, like an idealistic idiom of multiculturalism, difference literally grows and feeds from each other. It's the antonym for "garden variety" – an Eden that necessarily embodies diversity, and Bénédicte gathers disparate material and conceptual elements together.

Plants are the protagonists of her work. The artist emphasises what grows from the land is metonymic, or a carrier, for the emotions and conditions experienced by other living beings. Nature has undoubtedly framed the artist's life. As a young child, she was raised by a single mother in Auvergne, France after the latter's separation with her Peruvian father, and consequently having to leave behind the two years they had spent living in Peru. Bénédicte's mother urged her to forget this side of her roots, leaving a soil-like residue of loss that has continued to reverberate up until now in the older artist's practice. Amid decades in France, then the UK, and now the UAE, those brief yet intensely vivid memories of Latin America have lived on in symbols of plants in Bénédicte's work.

The genesis of this series goes back to the onset of the pandemic in 2020, when the UAE went into lockdown. Bénédicte was deprived of her usual creative comforts and inspirations: walking and trekking in nature, and of course travelling. With memories from a last trip to Seychelles still fresh in her mind, she dove into her subsequently triggered memories of Peru's plants and forests, letting them go on some aluminium panels she still had in her studio. The free-flowing landscapes, oozing a heady sense of abandonment and escape, offered her familiar "bursts of freedom" during quarantine. The series continues to grow even now showing no signs of stopping. Multiple ink drawings have flowered within and outside of the paintings, more intricate and immersive by the day. Some of these are black and white, like the construction drafts of a new paradise. Or architectural prints of utopia. To achieve fresher depths for her plant subjects, Bénédicte is also constantly trying out new juxtapositions of "unmixable materials", like oil and vinegar, taking notes with the erudite taxonomy of a botanist. Bénédicte uses vibrant, often tropical colours, drawing on her sound knowledge of colour theory to build rhythmic contrasts on canvas, wood, and aluminum surfaces. Through years of experimentation, the artist has mastered methods of layering different consistencies of paints and mediums. She allows mixtures to spread, interact, and settle within controlled spaces. The un-mixable nature of these substances creates geometric motifs that result from layering acrylic and oil-based paints, as well as textures that are sometimes smooth and reflective through the use of vitrail or rugged by applying layers of enamel to paints.

For Bénédicte, Eden represents a place of refuge and solace where she can recharge her batteries and reconnect with herself. But it is also symbolic of the lost paradise of her Peruvian childhood, a root that she had to keep cut for a long time, but that still, like a stubborn leaf in wintry soil, persisted. It is necessary that Eden is illusory, imaginative, only really grasped through the alchemy of repeated human effort and labour and pushing. After all, the search for Eden is an instantly relatable quest – aren't we all, as Voltaire wrote, trying to "cultivate our own garden"?



## ABOUT THE ARTIST

**Bénédicte Gimonnet** (b. Clermont-Ferrand, France, 1969) has lived, worked, and been part of the arts ecosystem in the UAE for over 13 years. Bénédicte's painting practice comprises a deliberate explosion of bold colours and technical innovation, mixing supposedly unmixable painting materials together, and creating immersive, intricate, and visually seductive environments. The strong colour palette references Peruvian folklore, while the compositions mimic the Amazonian rainforest that is deliberately not botanically, geographically, or seasonally correct to reflect the diversity of colourful experiences that shape one's individuality and identity.

Bénédicte had several solo exhibitions in the UAE, including *Confluence* (a collaborative exhibition with Dr. Najat Makki), La Galerie, Alliance Française, Dubai (2021); *Between Macro and Micro*, La Galerie, Alliance Française, Dubai (2019); *Organicus Mundus*, Khalidiya Palace, Abu Dhabi (2011); and *Infinity Small, Infinity Large*, Alliance Française, Abu Dhabi (2009).

Bénédicte is participating in the *38th Annual Exhibition - Emirates Fine Arts Society*, Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE (2023). Her works have been shown in many group exhibitions in the UAE and internationally, including *While the Coffee Grounds Settle*, Fathom Gallery in Georgetown, Washington, DC (2022); *Disconnect & Reconnect (Part one and two)*, Etihad Modern Art Gallery and Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, UAE; *The Art Circle Award 2021*, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, UAE (2022); *Emirates Fine Arts Society Exhibition*, Expo2020, Dubai, UAE (2022); *Interconnection: 37th Annual Exhibition - Emirates Fine Arts Society*, Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE (2021); *Together We Art, LP4Y*, Champs-Élysées, Paris, France (2021); *Caravane & Guests at the French Residence*, Institut français, Abu Dhabi, UAE (2019); *Travelling Light*, Etihad Modern Art Gallery, Abu Dhabi, UAE (2017); *Accrochages*, Salwa Zeidan Gallery, Abu Dhabi, UAE (2014 – 2015); *City, Desert and Sea*, Alliance Française, Abu Dhabi, UAE (2014); *National Day*, Etihad Modern Art Gallery, Abu Dhabi, UAE (2013); *Watchwomen and Dreamcatchers*, Institut Français, Abu Dhabi, UAE (2013); *Regards sur les Emirats*, Embassy of France & Ministry of Culture, UAE (2012); *Globe*, Salwa Zeidan Gallery, Abu Dhabi, UAE (2010 – 2011); London Art Fair, corbettPROJECTS, London, UK (2009); Red Dot New York (with Cynthia Corbett Gallery), New York, USA (2009); *Français of the Year 2008 Ceremony*, London, UK (2008); Red Dot Miami, (with Cynthia Corbett Gallery), Miami, USA; *Slick Paris*, Le 104, corbettPROJECTS, Paris, France (2008); AAF New York, The Cynthia Corbett Gallery, New York, USA (2007 – 2009); *Light and Colour*, Cynthia Corbett Gallery, London, UK (2007); *Deutsch Postbank Exhibition*, London, UK (2005).

Bénédicte received the inaugural Art Circle Award, Abu Dhabi, UAE in 2021. She is also a member of the Emirates Fine Arts Society. The artist earned a BFA in painting from UAL: Wimbledon College of Arts in 2006.

Bénédicte's works are in a number of collections around the world, including Goldman Sachs and Women's Museum in Dubai, Abu Dhabi Executive Office, The Art Circle Collection and Khalidiya Palace in Abu Dhabi, Champagne PG P&F Epernay, France, and Clerical Medical London, UK, in addition to private collections in the UAE, Saudi Arabia, USA, Russia, Australia, Japan, and Europe.

## ABOUT THE GALLERY

Founded in 2018 in Alquoz, Aisha Alabbar Gallery is one of the first Emirati-led galleries in Dubai focused on contemporary and modern art by Emirati, local, and regional artists. The gallery



Press Release

seeks to further the practices of emerging and established artists, who are the inspiration for the gallery's diverse range of programming.

Dedicated to UAE-based artists and producing five innovative exhibitions per year, Aisha Alabbar Gallery has built a reputation for rigorous exhibition presentations and for collaborations with renowned curators and organisations, investing considerable resources in bringing the practices of artists in The UAE to the contemporary stage.

A commitment to education and community strengthens the gallery's exhibition programme. Each show is accompanied by immersive activations, talks, and workshops with the purpose of engaging diverse audiences. The gallery seeks to contribute to a lasting, evolving UAE arts ecosystem through its exhibitions, accompanying programming and commissioned, in-depth publications.

### **NOTE TO EDITOR**

Exhibition: In Search of Eden

Artist: Bénédicte Gimonet

Exhibition opening: Wednesday, 11 January 2023 | 6 - 9 pm

Exhibition duration: 11 January - 18 February 2023

To book a private tour, please email [info@aishaalabbar.art](mailto:info@aishaalabbar.art) or call +971 4 344 7747

### **PRESS ENQUIRIES**

For more information, please contact:

Maha Alsharif, Gallery Manager

E: [maha@aishaalabbar.art](mailto:maha@aishaalabbar.art)

M: +971 55 610 7595

T: +971 4 344 7747

Aisha Alabbar Gallery

S1 Mag Warehouse 101, (Near Al Khail Gate), Al Quoz 2, Dubai, UAE  
+971 4344 7747 . [info@aishaalabbar.art](mailto:info@aishaalabbar.art) . [www.aishaalabbar.art](http://www.aishaalabbar.art)



## بحثاً عن حدائق عدن | بينيديكت جيمونيه

ما بين ١١ يناير – ١٨ فبراير ٢٠٢٣

إفتتاح المعرض: ١١ يناير ٢٠٢٣ من الساعة ٦ مساءً حتى الساعة ٨ مساءً

يسر غاليري عائشة العبار استهلال نشاطاته في مطلع العام الجديد من خلال معرض «بحثاً عن حدائق عدن» للفنانة بينيديكت جيمونيه. في معرضها الفردي الأول الذي يستضيفه غاليري عائشة العبار، تسلط الرسامة الفرنسية المقيمة في دولة الإمارات الضوء على رحلتها الساعية نحو التوفيق بين أجزاء مختلفة من هويتها الشخصية، وهو ما تقوم به مستخدمة النباتات كشاراتٍ ترمز إلى ما تتعلّق به الفنانة بشكلٍ خفي، وتتحدى عبره المنطقيات الجغرافية من خلال إعادة تكوين البيئات النباتية.

تتولّى النباتات دور البطولة في أعمال بينيديكت الفنية التي تُشَدِّدُ عبرها على الصفة المجازية التي يحملها ما ينمو من قلب الأرض، وعلى اعتباره ناقلاً للعواطف والظروف التي تعيشها الكائنات الحية الأخرى. كما يتّضح في هذه الأعمال تشكيل الطبيعة بدورها لحياة الفنانة التي نشأت على يديّ والدتها في منطقة أوفيرني بفرنسا بعد انفصالها عن والدها البيروفي، مضطرة بالتالي إلى ترك البيرو التي قضت عامين من حياتها فيها، والإذعان إلى حثّ والدتها لها على نسيان هذا الجانب من جذورها، الأمر الذي خَلَفَ جسماً بالخسارة شبيهاً بالتربة في نفسها، يستمر حاضراً حتى الآن في ممارسات الفنانة بعد سنواتٍ من رشدها. فنرى تلك الذكريات الموجزة عن أمريكا اللاتينية حاضرةً بوضوح عبر رمزيّة النباتات في أعمال بينيديكت، والتي لم تُبهِّئها عقودٌ من إقامة الفنانة في كل فرنسا والمملكة المتحدة والآن في دولة الإمارات العربية المتحدة.

تعود نشأة هذه السلسلة من الأعمال الفنية إلى بدايات الجائحة في عام ٢٠٢٠ وإلى فترة إجراءات السلامة والإغلاق الصحي الذي شهدته دولة الإمارات. فقد حُرمت حينها بينيديكت من وسائل الراحة والإلهام الإبداعية المعتادة لها مثل التنزّه ورحلات الطبيعة وكذلك السفر. فاستخدمت الفنانة بدلاً من ذلك ذكريات رحلتها الأخيرة إلى جزر السيشيل للغوص في ذكرياتها حول نباتات وغابات البيرو، وأطلقت لها العنان على عددٍ من ألواح الألمنيوم التي كانت تحتفظ بها في مشغلها الفني. وبذلك، قدّمت لها المناظر الطبيعية التي تدفقت بحريّة "رَشَقَاتٍ مألوفةً من الحرية" أثناء فترة الحجر الصحي، والتي انبعثت من إحساسٍ مُنتَشٍ بالهجران والهروب. تستمر هذه السلسلة من الأعمال الفنية في النمو حتى الآن دون أن تظهر أي علاماتٍ على التوقف. فتزدهر رسوماتٌ متعددةٌ بالحبر داخل اللوحات وخارجها، وتستمر أكثر تعقيداً وانغماساً يوماً بعد يوم. فيبدو بعضها بالأبيض والأسود وكأنها مسودات بناءٍ لفرديوس الجديد، أو مطبوعاتٍ معماريةٍ لخيالات المدينة الفاضلة. وهنا وبهدف تحقيق أعماقٍ أكثر عذوبةً لموضوعاتها النباتية، تقوم بينيديكت كذلك وباستمرار بتجريب مُجاوراتٍ جديدة بين "المواد غير القابلة للخلط بينها" مثل الزيت والخل، وتدوين الملاحظات الدقيقة حول تلك التصنيفات بأسلوبٍ يضاهاي عالمة نباتاتٍ واسعة المعرفة.

تمثّل حدائق عدن بالنسبة لبينيديكت موقعاً للجوء والأنس يمكنها في ربوعها استعادة طاقاتها والعودة إلى التواصل الداخلي مع ذاتها. لكنه موقعٌ يرمز في الوقت ذاته كذلك إلى تلك الحدائق المفقودة من طفولة الفنانة البيروفية، وإلى ذلك الجذر الذي كان عليها الإبقاء عليه مقطوعاً لفترة طويلة على الرغم من استمراره وصموده مثل نبتةٍ عنيده في تربةٍ شتوية، وهو ما يمثّل ضرورة تمتّع مفهوم حدائق عدن بذلك العنصر الخيالي الخادع الذي لا يمكن استيعابه سوى عبر كيميائيات الجهد البشري المتكرر. فالبحث عن حدائق عدن في نهاية المطاف هو مفهومٌ ذو صلةٍ شموليةٍ فورية، إذ نحن نسعى جميعنا - كما كتب فولتير - إلى "استنبات حديقتنا الخاصة بنا". ومع ذلك، فإن هذه الأعمال الفنية تمثل أكثر من مجرد عملية عبثية كُليّة الوجود، بل هي إنتاجاتٌ فرديةٌ معقدةٌ لذهنٍ منفردٍ وحياءٍ فرديةٍ تتمثّل في رحلة بينيديكت جيمونيه الخاصة بها.

Aisha Alabbar Gallery

S1 Mag Warehouse 101, (Near Al Khail Gate), Al Quoz 2, Dubai, UAE  
+971 4344 7747 . info@aishaalabbar.art . www.aishaalabbar.art