

Neon Night, Installation View at Aisha Alabbar Gallery, courtesy of the Gallery

DR NAJAT MAKKI ET LE POUVOIR ONIRIQUE DES COULEURS

DR NAJAT MAKKI AND THE DREAMLIKE POWER OF COLORS

Écrit et traduit par Bénédicte GIMONNET

Dr Najat Makki



Dans les coins les plus inattendus de la zone industrielle d'Al Quoz à Dubaï se nichent d'immenses et étonnants espaces dédiés à l'Art contemporain et au Design. La galerie Aicha Alabbar est l'un d'entre eux et accueille jusqu'au 30 juin 2021 l'exposition solo « I write in colour » de Dr Najat Makki, artiste émirienne pionnière (Dubaï, 1956), connue pour sa curiosité de la couleur ainsi que ses représentations oniriques et abstraites des paysages naturels des EAU.

Considérée comme l'une des innovatrices de la scène locale, Dr Najat Makki a beaucoup exposé dans son pays d'origine et à l'international, et ses œuvres font partie des collections permanentes de musées, ministères et fondations des Emirats. En 2019, ses œuvres ont fait l'objet d'une superbe rétrospective à la Fondation culturelle d'Abu Dhabi, intitulée « Luminescence ». Sa puissance créative, son insatiable curiosité et sa production très soutenue d'œuvres d'art sont tout à fait étonnantes, étayées par une forte dimension théorique. Elle est en effet titulaire d'un master du College of Fine Arts au Caire et elle est la première femme émirienne titulaire d'un doctorat spécialisé en philosophie de l'art (2001).

J'ai eu l'immense privilège de lui rendre visite dans son grand studio basé à Dubaï et je dois dire qu'il est toujours très émouvant d'entrer dans l'espace créatif privé d'un artiste, et de découvrir ses œuvres d'art, en cours de production ou abouties, juste avant une exposition. Bien sûr, les voir une

Al Quoz industrial area in Dubai is nesting astonishing large-scale spaces dedicated to contemporary Art and Design in the least expected places. Aisha Alabbar Gallery is one of them, hosting until 30th June 2021 the solo exhibition 'I write in colour' of Dr Najat Makki, a pioneering Emirati artist (Dubai, 1956) best known for her curiosity for color and dreamlike, abstracted depictions of the natural landscape in the UAE.

Considered one of the innovators of the local scene, Dr Najat Makki has exhibited extensively in her home country and internationally, and her works belong to permanent collections of Museums, Ministries and Foundations in the UAE. In

Acrylic on canvas 149.5 x 120 cm - 2019 - Image courtesy of the artist and Aisha Alabbar Gallery



fois installées dans l'immense espace d'exposition de la galerie Aicha Alabbar, apporte une tout autre dimension et le résultat est spectaculaire.

Madame Magazine : Lorsque l'on visite pour la première fois votre exposition solo à la galerie, l'explosion de couleurs et la diversité des formats de vos œuvres (toiles multiformes, sculptures en verre et en cristal, immense installation de filets de pêche fluorescents) sont frappantes. Expliquez-nous votre langage visuel, vos influences et votre inspiration.

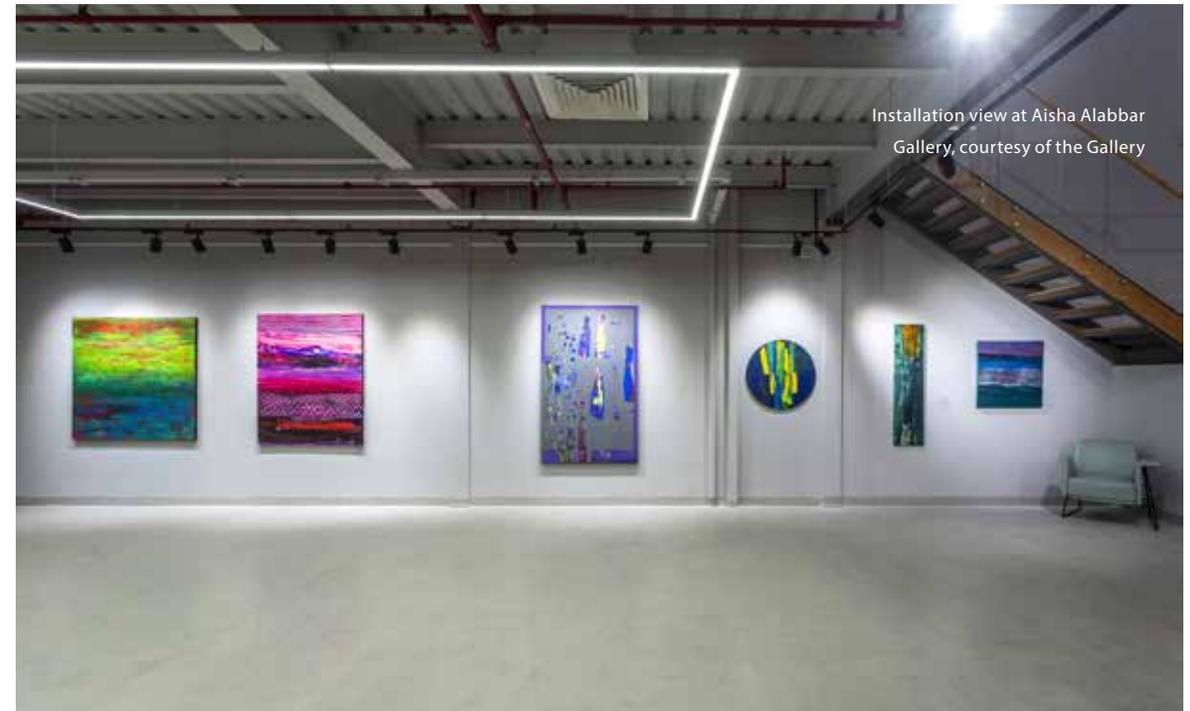
Dr Najat Makki : Je me suis inspirée de symboles de la nature tels que la mer, le désert et les hauteurs des montagnes des Émirats, ainsi que du rythme de la silhouette humaine dans l'environnement où je vis. Toutes ces choses ont créé une composition intégrée de couleurs, de

2019, she had an acclaimed retrospective at the Cultural Foundation in Abu Dhabi entitled 'Luminescence'. Her powerful creativity, curiosity and relentless production of art work is quite astonishing, backed up with a strong theoretical dimension. She holds indeed a Master's degree from the College of Fine Arts in Cairo and is the first Emirati woman holding a Doctorate degree specialized in the Philosophy of Art (2001).

I felt very privileged to visit Dr Najat Makki in her large studio based in Dubai and I must say, it is always quite emotional to enter the private creative space of an artist, and see the artworks, in progress or finished just before an exhibition. Of course, seeing the same pieces curated and installed in the huge exhibition space at Aisha Alabbar Gallery adds a whole



Installation view at Aisha Alabbar Gallery, courtesy of the Gallery



Installation view at Aisha Alabbar Gallery, courtesy of the Gallery

lignes et de formes dans des rythmes séquentiels, que ce soit en couleurs ou en lignes. Ce qui m'inspire dans la couleur me suit aussi dans la forme: l'éclat des soleils et des lunes circulaires, la brillance des croissants, la précision des ruches hexagonales, les sommets des montagnes et les dunes de sable triangulaires, les dégradés de couleurs dans les plans d'eau et les étendues de terre. Ces propriétés insaisissables du monde naturel sont capturées et transfigurées sur la toile à travers la couleur et la forme, créant un hymne qui synthétise mon expérience profondément personnelle et éphémère des phénomènes naturels.

Je me suis passionnée pour la sémantique de la couleur dès mon plus jeune âge, notamment lorsque j'observais les couleurs éclatantes des herbes disposées dans des sacs, dans la boutique d'épices de mon père. Le

new dimension and the result is quite spectacular.

Madame Magazine - When we visit your solo exhibition in Aisha Alabbar Gallery for the first time, the explosion of colours and diversity of format in your work (from multi-shaped canvases, glass and crystal sculptures to large-scale fluorescent fishing net installation) is striking. Explain your visual language, influences and inspiration.

Dr Najat Makki - I was inspired by symbols from nature, such as the sea, the desert, and the mountain heights in the Emirates, in addition to the rhythm of the human figure in the environment where I live. All these things created an integrated composition of colors, lines, and shapes in sequential rhythms, whether in colors or lines. What inspires me in color, follows also in form: the radiance of circular suns and moons,

thym, le henné, le safran et le curcuma m'attiraient, me présentant une aube nouvelle de nuances, de textures et de parfums. Aujourd'hui encore, ma pratique artistique est marquée par la quête audacieuse de nouvelles matières naturelles et synthétiques, influencée par ma lecture de la philosophie, de la poésie et de mon affinité pour la musique.

MM : Dans cette nouvelle série d'œuvres, vous expérimentez avec la peinture fluorescente. Quelle est votre intention ?

DrNM : Les peintures fluorescentes ont un attrait visuel qui m'inspire. Depuis ma première exposition en 1987, j'ai commencé à expérimenter ces couleurs dans une composition rythmique afin de faire vivre au public une expérience visuelle différente, à l'intérieur d'une chambre noire spécialement aménagée. Aujourd'hui, je pense que cette expérience est devenue bien plus mûrie et réfléchie qu'auparavant.

MM : Au fil des années, il y a une silhouette ou une figure féminine récurrente qui est devenue votre signature dans l'ensemble de votre œuvre. Pourquoi cette figure féminine est-elle si importante pour vous et que représente-t-elle littéralement

the brilliance of crescents, the precision of hexagonal beehives, the triangular mountain peaks and sand dunes, the color gradient in bodies of water and stretches of land. These elusive properties of the natural world are captured and transfigured onto canvas through color and form, creating a hymn that synthesizes my deeply personal transient experiences of natural phenomena.

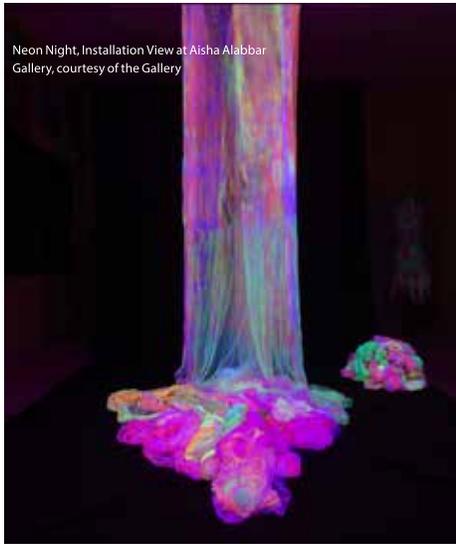
My consuming intrigue by the semantics of color were harnessed at a young age, when I would witness the colormap of vivid herbs laid out in sacks at my father's spice shop. Thyme, henna, saffron and curcumin lured me in, presenting a new dawn of shade, texture and scent. To this day, my art practice is marked by daring surveys of new natural and synthetic materials, influenced by my reading of philosophy, poetry and my affinity for music.

MM - For this new body of work, you experiment with neon and fluorescent paint. What is your intention?

DrNM - The Fluorescent paints have an inspiring visual appeal. Since my first exhibition back in 1987, I started to experiment with these colors in a rhythmic composition in order to introduce



190x194cm Acrylic and Neon Paint
on Canvas Image courtesy of the
artist and Aisha Alabbar Gallery



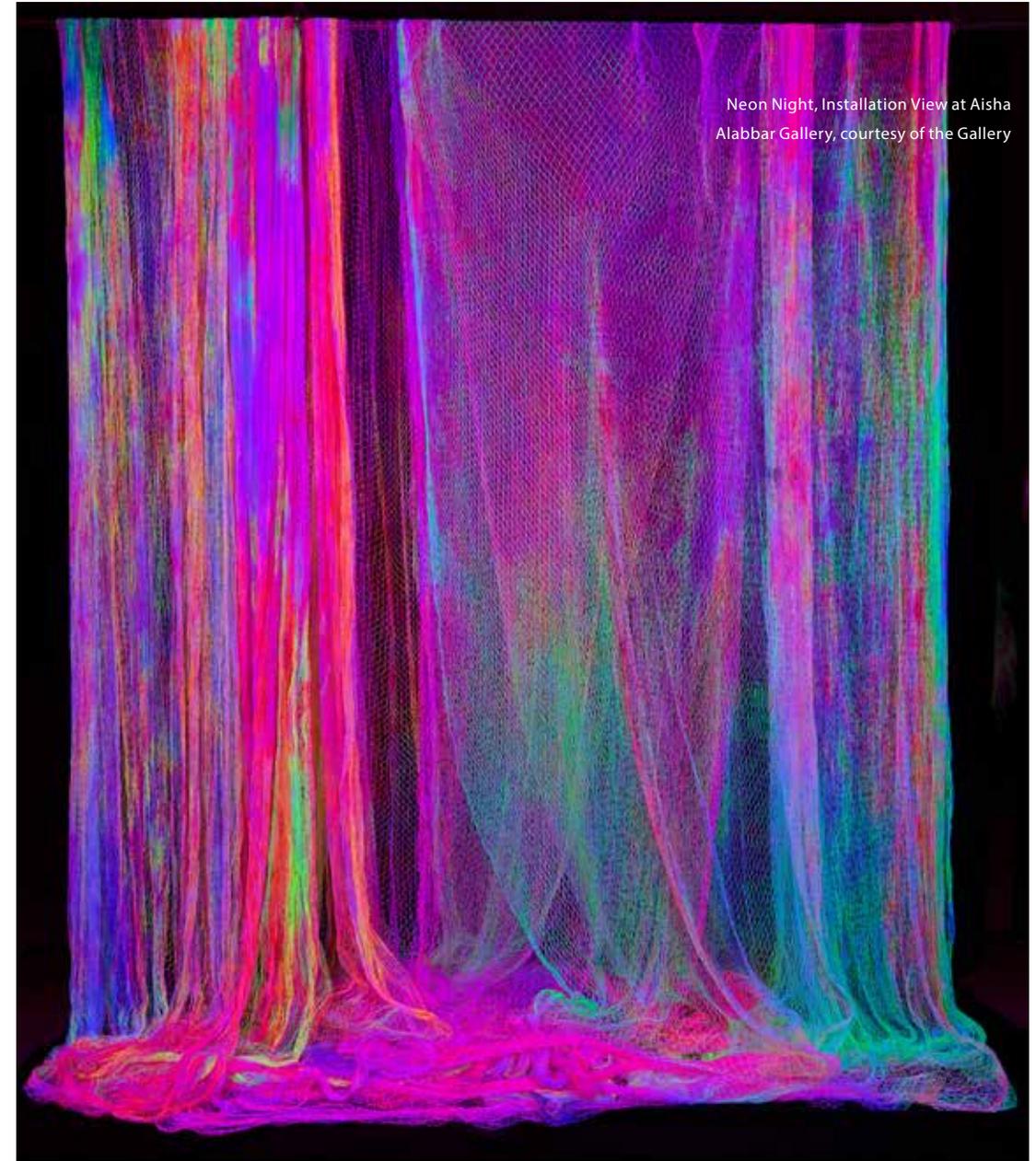
Neon Night, Installation View at Aisha Alabbar Gallery, courtesy of the Gallery

et métaphoriquement ?

DrNM : L'élément de la figure féminine est une recherche constante dans ma pratique artistique. Dans mon travail, la femme apparaît dans différents contextes ; elle est la mère, l'épouse et la terre qui embrasse les humains avec sa générosité. Dans certaines de mes œuvres la femme est devenue plus puissante grâce à son ambition, ses visions futuristes et ses réalisations, ce qui la rend très préminente dans mes peintures: on la voit toujours s'agrandir comme si elle embrassait le ciel. En fait, je m'inspire de l'Égypte ancienne avec ses sculptures en relief de divinités féminines et figures mythologiques qui incarnent la stabilité tranquille, la sagesse, la force et la renaissance. Mon esprit voyage dans l'histoire pour évoquer les images des femmes de ces époques révolues. Les figures de célébration sont présentes sans complexe pour compenser ce que je perçois comme un manque dans la représentation des femmes dans la société.

a different visual experience to the audience, inside a specially prepared dark room. Now I think this experiment has become more mature and thoughtful than before. MM - Over the years, there is a recurrent female silhouette or figure that has become your signature throughout your body of work. Can you tell us why this female figure is so important to you and what it represents literally and metaphorically?

DrNM: The element of the female figure is my constant research in my artistic practice. The woman appears in my work in different contexts; she is the mother, the wife, and the land that e-braces humans with her generosity. In some of the artworks, the woman has become more powerful with her ambition, futuristic visions, and achievements, which makes her very prominent in my paintings: we always see her elongating as if she is embracing the sky. I actually borrow from Ancient Egyptian relief carvings of female deities and mythological figures that embody tranquil stability, wisdom, strength and rebirth. My mind journeys back in history to conjure up images of the females in these bygone eras. The celebratory figures are unabashed in presence to make up for what I perceived is lacking in the representation of women in society.



Neon Night, Installation View at Aisha Alabbar Gallery, courtesy of the Gallery

Aisha Alabbar Gallery - Warehouse 101 - Al Quoz 2 (near Al Khail Gate) - Dubai
www.aishaalabbar.art
 Insta : @aisha_alabbar_art_gallery
 Insta : @najat.makki_